

Publikationen

Monographie

1. Das Individuum, die Liebe und die Normen im erzählerischen Gesamtwerk Paul Heyses, Band 12 in der Reihe Literatur – Kultur – Theorie, hrsg. von Sabina Becker, Christoph Bode, Hans-Edwin Friedrich, Oliver Jahraus und Christoph Reinfandt, Würzburg: Ergon 2013 (=Dissertation).
2. Literatúrausstellungen als außerschulische Lernorte für den Literaturunterricht – Über die Möglichkeiten literarästhetischen „Lernens“ im Ausstellungsraum, Habilitationsschrift, eingereicht an der TU Braunschweig.

Herausgeberschaften (mit Beiträgen von der Primarstufe bis zur Sek. II)

1. ‚Ausreißen‘ in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur. Analysen und didaktische Perspektiven, Schriftenreihe „Kinder- und Jugendliteratur. Themen – Ästhetik – Didaktik“, hrsg. von Jan Standke, Band 1, 402 Seiten, Baltmannsweiler: Schneider, 2021.
2. Gemeinsam mit Johanna Tönnsing: Zeitznutzung in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur – literaturwissenschaftliche und literaturdidaktische Perspektiven, Berlin: Frank + Timme 2021, 347 Seiten.
3. *Gemeinsam mit Jan Standke: Historische Romane der Gegenwart im Deutschunterricht, in Vorbereitung, Verlag n.n., i.V.*

Aufsätze

Kursiv = noch nicht erschienen

1. *Apache 207 als Persiflage des Gangsta-Rap, in: Hodaie, Nazli et. al.: Rap und Gewalt, Weinheim: Beltz, in Vorbereitung.*
2. *Antonie Schneiders Kinderlyrikband „Es flattert und singt“ im kompetenzfördernden Literaturunterricht, in: Standke, Jan (Hrsg.): Gegenwartsllyrik in der Schule, Trier, WVT, eingereicht.*
3. *„Potenziale der Komik in TKKG junior und TKKG für das literarische Lernen“, in: König, Nicola: Komik in aktueller Kinder- und Jugendliteratur, Trier: WVT, eingereicht.*
4. *Literar- und medienästhetisches Lernen in Literatúrausstellungen, in: Helen Lehdorf, Volker Pietsch (Hrsg.): „Figuren, Räume, Perspektiven – (Re-)Konstruktionen literar- und medienästhetischen Lernens“, Berlin u.a.: Peter Lang 2021, eingereicht.*
5. *Gemeinsam mit Jan Standke: Einleitung, in: dies. (Hrsg.): Historische Romane der Gegenwart im Deutschunterricht, i.V.*
6. *Gemeinsam mit Jan Standke: Kehlmanns historische Romane im Deutschunterricht, in: dies. (Hrsg.): Historische Romane der Gegenwart im Deutschunterricht, eingereicht.*
7. *Die Entwicklung eines didaktischen Modells der Hörspielanalyse am Beispiel der ‚Detektiv Thabo‘-Hörspielreihe, in: Lehnert, Nils; Schenker, Ina & Wicke, Andreas (Hrsg.): Gehörte Geschichten. Phänomene des Auditiven, Berlin: de Gruyter, angenommen.*
8. *Fluchtliteratur in der Primarstufe als fiktionaler Weltentwurf – didaktische Überlegungen zur Fokussierung des Konstruktcharakters von Fluchtliteratur in der Grundschule, in: MiDU (II/2021), hrsg. von Stefan Emmersberger, Peer Reviewed, angenommen.*
9. *„Fluchterfahrungen im Literaturunterricht der Primarstufe“, in: Ansari, Christine; Frank, Caroline (Hrsg.): Narrative der Flucht. Literatur-/medienwissenschaftliche und didaktische*

- Perspektiven, Berlin et. al.: Peter Lang., angenommen, im Erscheinen.*
10. „Tanz der Tiefseequalle (2018) – ein Roman für den problemorientierten Literaturunterricht“, in: *Literatur im Unterricht 4/2021, Trier: WVT 2021, angenommen.*
 11. „In den falschen Körper geboren‘ – Perspektiven eines gendersensibilisierenden Literaturunterrichts mit transidenten Figuren“, in: Dall’Armi, Julia v., Schurt, Verena (Hrsg.): *Von der Vielheit der Geschlechter - Neue interdisziplinäre Beiträge zur Geschlechterdiskussion, Heidelberg: Springer 2021, S. 239-248.*
 12. [„Grotesker Körper revisited? Daniel Kehlmanns Tyll \(2017\)“, in: Lehnert, Nils; Meinen, Iris \(Hrsg.\): Körperbilder in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bielefeld: transcript 2021, S. 191-205.](#)
 13. Gemeinsam mit Johanna Tönning: Einleitung, in: dies. (Hrsg.): *Zeitnutzung in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur – literaturwissenschaftliche und literaturdidaktische Perspektiven, Berlin: Frank + Timme 2021, S. 9-30.*
 14. „Detektion und moralische Wertungen in TKKG und Die drei???. Perspektiven für den Literaturunterricht in der Sek. I“, in: Brendel-Perpina, Ina; Kretzschmar, Anna (Hrsg.): *Serialität in der Kinder- und Jugendliteratur. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven, Baltmannsweiler: Schneider 2021, S. 226-234.*
 15. Einleitung: Ausreißen in der Kinder- und Jugendliteratur, in: Bernhardt, Sebastian (Hrsg.): *Das Motiv des Ausreißen in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur, Schriftenreihe „Kinder- und Jugendliteratur. Themen – Ästhetik – Didaktik“, hrsg. von Jan Standke, Band 1, Baltmannsweiler: Schneider 2021, S. 5-27.*
 16. Zwei ungleiche Ausreißer*innen. Stefanie Höflers Tanz der Tiefseequalle, in: Bernhardt, Sebastian (Hrsg.): *Das Motiv des Ausreißen in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur, Schriftenreihe „Kinder- und Jugendliteratur. Themen – Ästhetik – Didaktik“, hrsg. von Jan Standke, Band 1, Baltmannsweiler: Schneider 2021, S. 203-228.*
 17. [Flipped Classroom als kompetenzorientierte Perspektive für literaturwissenschaftliche und -didaktische Seminare : ein Praxisbericht, in: Konferenzveröffentlichung Digitale Lehre Germanistik, Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Frankfurt a.M. 2021.](#)
 18. „Fremdverstehen in und durch Juli Zehs Kinderbuch ‚Das Land der Menschen‘ (2008)“, in: Standke, Jan (Hrsg.): *Das Werk Juli Zehs in literaturdidaktischer Perspektive, Band 5 der Beiträge zur Didaktik der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Trier: WVT 2020, S. 63-76.*
 19. „Literarisches Lernen in einer Literatúrausstellung?“, in: Grünewald, Andreas; Hethey, Meike; Struve, Karen (Hrsg.): *KONTROVERS – Literaturdidaktik meets Literaturwissenschaft, Band 14 der Studien zur Fremdsprachendidaktik und Spracherwerbsforschung, Trier: WVT 2020, S. 335-350.*
 20. „Transgender in der Kinder- und Jugendliteratur – Analysen und literaturdidaktische Perspektiven“, in: Jeleč, Marijana (Hrsg.): *Tendenzen der Literaturwissenschaft. Literaturwissenschaftliche und literaturdidaktische Perspektiven, doppelt peer-reviewed, Berlin: Peter Lang 2019, S. 127-148.*
 21. „Robert Seethalers ‚Das Feld‘ im Literaturunterricht“, in: *Literatur im Unterricht 4/2019, Trier: WVT 2019, S. 255-266.*
 22. Gemeinsam mit Standke, Jan (Co-Autorschaft): „Gegenwartsliteratur“, in: *Grundthemen der Literaturwissenschaft, Band 14: Literaturdidaktik, hrsg. von Christiane Lütge, Berlin: De Gruyter 2019, S. 319-337.*
 23. „Desautomatisierung der Sprache in ausgewählten Texten der Gegenwartsliteratur – eine Perspektive für integrativen Deutschunterricht“, in: Lang-Groth, Imke; Neef, Martin (Hrsg.): *Facetten der deutschen Sprache, Berlin: Peter Lang 2018, S. 235-253.*
 24. „Dekategorisierung in Susan Krellers Schneerose – Perspektiven für literarisches Lernen im inklusiven Deutschunterricht mit einer Ganzschrift“, in: Standke, Jan (Hrsg.): *Gegenwartsliteratur im inklusiven Deutschunterricht, Band 2 der Beiträge zur Didaktik der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Trier: WVT 2017, S. 203-218.*

25. „Susan Kreller: Schneeriese“, in: Standke, Jan; Spinner, Kaspar H. (Hrsg.): Erzählende Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht: Textvorschläge, Didaktik, Methodik. Stuttgart: UTB 2016, S. 214-217.
26. „Leonie Ossowski: Stern ohne Himmel“, in: Standke, Jan; Spinner, Kaspar H. (Hrsg.): Erzählende Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht: Textvorschläge, Didaktik, Methodik. Stuttgart: UTB 2016, S. 294-299.
27. „Recht vs. Moral am Beispiel der Thematisierung von Sterbehilfe in literarischen Texten um 1900“, in: Friedrich, Hans-Edwin und Ort, Claus-Michael (Hrsg.): Recht und Moral. Zur gesellschaftlichen Selbstverständigung über ‚Verbrechen‘ vom 17. bis zum 21. Jahrhundert, Berlin: Duncker und Humblot 2015, S. 381-399.
28. „Das neu erworbene Postkartenkonvolut Thomas Manns an Heinrich Mann – erste Einblicke und Perspektiven“, gemeinsam mit Wißkirchen, Hans (Co-Autorschaft), in: Heinrich Mann- Jahrbuch 2013, Lübeck: Schmidt Römhild, S. 177-196.
29. Von Mann zu Mann.“, in: Arsprototo 1/2013, hrsg. von der Kulturstiftung der Länder, Berlin 2013, S. 18-25.
30. „Authentische Zeilen an den älteren Bruder. Analyse der neu entdeckten Postkarten von Thomas an Heinrich Mann“, in: ZKFL Jahrbuch 2013, S. 38-39.

Rezensionen

Hörmedien-Rezensionen auf kinderundjugendmedien.de zu

1. TKKG junior Folge 1: Auf frischer Tat ertappt, 2020.
2. Mark-Uwe Kling: Der Tag, an dem die Oma das Internet kaputt gemacht hat, 2020.
3. Thilo Reffert: Linie 912 (Hörspiel), 2020.
4. Frank Maria Reifenberg: Wo die Freiheit wächst (Hörspiel, 2021).

Fachbuch-Rezension auf kinderundjugendmedien.de zu

1. Iris Schäfer (Hrsg.): Zur Ästhetik psychischer Krankheit in kinder- und jugendliterarischen Medien, V&R unipress, 2020.
2. Ina Brendel-Perpina: Literarische Wertung als kulturelle Praxis. Kritik, Urteilsbildung und die digitalen Medien im Deutschunterricht (=Habilitationsschrift), University of Bamberg Press 2019, eingereicht.

Redaktionsleitungen

1. Heinrich Mann Jahrbuch 30/2012.
2. Heinrich Mann Jahrbuch 31/2013.

Vorträge

1. 09/2022: *Mehrdeutigkeitskonzepte im Kurzfilm. Fachdidaktische Perspektiven*, Keynote auf dem gleichnamigen Panel des Germanistentags 2022 in Paderborn, Leitung: Dr. Lea Grimm und Dr. Stefan Emmersberger.
2. 09/2022: Satire in der Grundschule am Beispiel von Mark-Uwe Klings „Am Tag, als Oma das Internet kaputt gemacht hat“, Germanistentag 2022 in Paderborn, Leitung des Panels: Prof. Dr. Tilman von Brand.
3. 10.11.2021: „*Historische Romane der Gegenwartsliteratur – Potenziale für das literarische Lernen am Beispiel von Kehlmanns 'Die Vermessung der Welt' und 'Tyll'*“, Forschungskolloquium der PH Schwäbisch Gmünd.
4. 26.10.2021: *Literatur ausstellen? Ein scheinbares Paradoxon*, Studium Generale Braunschweig (Online).

5. 05.10.2021: *Fiktionalitätskompetenz und Fluchtliteratur?* Auf der 35. Jahrestagung der AG Medien am 5. und 6. Oktober 2021 (Online).
6. 01.07.2021: *Detektion in Rocky Beach. Die Aufklärung des Rätselhaften in ‚Die drei ???‘*, Württembergische Landesbibliothek Stuttgart (Online).
7. 15.06.2021: *Literatur im Ausstellungsraum?*, Seniorenhochschule der PH Schwäbisch Gmünd (online)
8. 19.05.2021: *Literarästhetisches Lernen in Literatúrausstellungen. Ein Forschungsbericht*, Forschungskolloquium der PH Schwäbisch Gmünd (Online).
9. 19.05.2021: *Trans-Gender in der aktuellen KJL. Ein Workshop*, Genderwoche der PH Schwäbisch Gmünd (Online).
10. 22.04.2021: *Apache 207 als Persiflage des Gangstarap*, Rap und Gewalt, PH Schwäbisch Gmünd (Online).
11. 08.04.2021: *Self optimizing in german KJL*, ACLA Conference (The American Comparative Literature Association's 2021 Annual Meeting, Online).
12. 26.10.2020: *Potenziale der Komik im Hörspiel für das literarische Lernen*, Studium Generale TU Braunschweig (Online).
13. 23.09.2020: *Perspektiven des Einübens literarischer Kompetenzen in Literatúrausstellungen* auf dem Symposium Deutschdidaktik in Hildesheim, ersatzweise ausgebracht als Online-Tagung.
14. 26.06.2020: *Potenziale der Komik in TKKG junior und TKKG für das literarische Lernen* auf der Tagung „Komik in aktueller Kinder- und Jugendliteratur“ in Greifswald, wegen der Pandemie entfallen!
15. 08.01.2020: *Das Werte- und Normensystem in TKKG und Die drei ???* im Rahmen der Tagung „Von Samsen, Detektiven und Banden in Folge. Kinder- und Jugendliterarische (Buch-)Serien im Deutschunterricht (7.1. – 8.1. an der katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt)
16. 22.10.2019: *Das dritte Geschlecht in der aktuellen Jugendliteratur – Perspektiven für den Literaturunterricht?* im Rahmen des „Studium Generale“ an der TU Braunschweig.
17. 24.09.2019: Die Perspektivgebundenheit zeitlicher Wahrnehmung in ausgewählten Texten der KJL, auf dem Germanistentag in Saarbrücken im Panel „Zeitknappheit“.
18. 01.11.2018: *‚Lasst mich doch einfach in Frieden. ‚Unverständlichkeiten und Versuche der Sinnstiftung in Texten Patrick Süskinds im Rahmen der Vortragsreihe „Wissenschaft und Populärkultur“ der Fakultät 6 der TU Braunschweig*
19. 17.05.2018: *Kann Töten ein moralisches Gebot sein? Tötung auf Verlangen in literarischen Texten von Realismus bis Frühe Moderne* im Rahmen der Vorlesungsreihe „Wissenschaft und Populärkultur“ der Fakultät 6 der TU Braunschweig.
20. 09.03.2018: *Literaturwissenschaftliche Grundlegung eines literaturdidaktischen Desiderats – zur Theorie des literarischen Lernens im Literaturmuseum* im Rahmen der Tagung „Kontrovers! Literaturdidaktik meets Literaturwissenschaft in Bremen.
21. 10.04.2017: *Erotische Grenzüberschreitungen in Literatur und Medien von 1850 bis heute* im Rahmen der Vorlesungsreihe „Wissenschaft und Populärkultur“ der Fakultät 6 der TU Braunschweig.
22. 10.05.2016: *Wo die Sprache an ihre Grenzen stößt. Unausdrückbares in ausgewählten Texten der deutschen Gegenwartsliteratur* im Rahmen der Ringvorlesung „Facetten der Deutschen Sprache“ des Instituts für Germanistik der TU Braunschweig.
23. 11.04.2016: *Spielen mit musikalischen Formen? Die Entstehung des Komischen bei Helge Schneider und Hape Kerkeling* im Rahmen der Vorlesungsreihe „Wissenschaft und Populärkultur“ der Fakultät 6 der TU Braunschweig.
24. 10.10.2013: *Schriftbildlichkeit in Kommunikationen*, Vortrag im Rahmen des Kolloquiums „Schriftbilder in Lübecker Sammlungen und Ausstellungen. Interdisziplinäres Kolloquium zur Ikonizität, operativen Funktion und kulturellen Praxis der Notation“ vom 9.10. – 11.10.2013.

25. 16.03.2013: Das neu erworbene Postkartenkonvolut Thomas Manns an Heinrich Mann – *erste Einblicke und Perspektiven*, Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der Heinrich Mann-Gesellschaft 2013 „Ein Drama kann niemals nackt genug sein.“ – Dramen und szenische Texte Heinrich Manns, gemeinsam mit Prof. Dr. Hans Wißkirchen.
26. 15.05.2012: Wahrnehmung und Bewusstseins(dis-)kontinuität: Die Außenseiterfiguren in Patrick Süskinds ‚Die Geschichte von Herrn Sommer‘ und ‚Das Parfum‘, Disputation.
27. 20.10.2011: ‚Tötung auf Verlangen‘ in der Literatur nach 1850, Vortrag im Rahmen der interdisziplinären Tagung am Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel vom 19. bis 22. Oktober 2011 mit dem Titel „Recht und Moral. Mediale Konstellationen gesellschaftlicher Selbstverständigung über ‚Verbrechen‘ vom 17. bis zum 21. Jahrhundert“.

Ausstellungen

1. Redaktionelle Mitarbeit am Ausstellungsprojekt „Künste im Exil“ (www.kuenste-im-exil.de) des *Deutschen Exilarchivs der Deutschen Nationalbibliothek Frankfurt/Main, 2013*.
2. Wissenschaftliche Konzeption und Mitorganisation von „Ich habe nicht ganz wenig zu erzählen.“ Präsentation neu entdeckter Postkarten von Thomas an Heinrich Mann (23.11.2012 – 6.1.2013 im Buddenbrookhaus. Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum der Hansestadt Lübeck), 2012.

Tagungen

1. Gemeinsam mit Dr. Thomas Hardtke: Interpretationsverfahren der germanistischen Literaturdidaktik und didaktische Referenzkonzepte, 09/2021 an der PH Schwäbisch Gmünd, online.
2. Gemeinsam mit Dr. Ina Henke: Erzähltheorie(n) und Literaturunterricht. Verhandlungen eines schwierigen Verhältnisses“, 03/2022, Münster.

Öffentlichkeitsarbeit

- Gemeinsam mit Dr. Eva-Maria Dichtl: wöchentliche Lektüreempfehlung in der Rems-Zeitung, 5 eigene Beiträge, 04/2020-12/2020.
- Bücher-VLOG-Plattform von Studierenden mit Lektüretipps und spielerischen Umgangsweisen mit Literatur, PH Schwäbisch Gmünd
- Einrichtung einer Online-Plattform mit Erklärvideos und Übungen zum literarischen Lernen an der PH Schwäbisch Gmünd aus Mitteln zur digitalen Ertüchtigung gemeinsam mit Dr. Eva-Maria Dichtl
- Einrichtung einer Reihe mit Lesungen für Studierende (u.a. Nils Mohl) an der PH Schwäbisch Gmünd

Literaturempfehlungen für Grundschul Kinder in der regionalen Rems-Zeitung:

„Literaturempfehlungen aus dem BUFO“, folgende eigene Lektüreempfehlungen:

- Oh, wie schön ist Panama (Medienverbund), 18.April 2020, S. 24.
- Die große Wörterfabrik, 25.Mai 2020, S. 15.
- Gemeinsam mit Eva-Maria Dichtl: Coronavirus. Ein Buch für Kinder, 30.Mai 2020, S. 29.

- Nils Mohls Lyrik, 20.Juni 2020, S. 26.
- Mein ganzer Tag, 01.August 2020, S. 21.
- Der verrückte Erfinderschuppen, 05. September.
- Viele Grüße aus dem Algenwäldchen, 02. Oktober 2020.
- Die Vunderwollen, 20. Oktober 2020.
- Leseempfehlungen zum bundesweiten Vorlesetag, 20.11.2020.