

## Publikationen (Stand: 23.12.2021)

### Monographie

1. Das Individuum, die Liebe und die Normen im erzählerischen Gesamtwerk Paul Heyses, Band 12 in der Reihe Literatur – Kultur – Theorie, hrsg. von Sabina Becker, Christoph Bode, Hans-Edwin Friedrich, Oliver Jahraus und Christoph Reinfandt, Würzburg: Ergon 2013 (=Dissertation).
2. Literatúrausstellungen als außerschulische Lernorte für den Literaturunterricht – Über die Möglichkeiten literarästhetischen „Lernens“ im Ausstellungsraum, Habilitationsschrift, eingereicht an der TU Braunschweig.

### Herausgeberschaften (mit Beiträgen von der Primarstufe bis zur Sek. II)

1. ‚Ausreißen‘ in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur. Analysen und didaktische Perspektiven, Schriftenreihe „Kinder- und Jugendliteratur. Themen – Ästhetik – Didaktik“, hrsg. von Jan Standke, Band 1, 402 Seiten, Baltmannsweiler: Schneider, 2021.
2. Gemeinsam mit Johanna Tönsing: Zeitznutzung in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur – literaturwissenschaftliche und literaturdidaktische Perspektiven, Berlin: Frank + Timme 2021, 347 Seiten.
3. *Gemeinsam mit Jan Standke: Historische Romane der Gegenwart im Deutschunterricht, in Vorbereitung, Verlag n.n., i.V.*

### Aufsätze

Kursiv = noch nicht erschienen

1. *Apache 207 als Persiflage des Gangsta-Rap, in: Hodaie, Nazli et. al.: Rap und Gewalt, Weinheim: Beltz, eingereicht.*
2. *Antonie Schneiders Kinderlyrikband „Es flattert und singt“ im kompetenzfördernden Literaturunterricht, in: Standke, Jan (Hrsg.): Gegenwartslyrik in der Schule, Trier, WVT, eingereicht.*
3. *„Potenziale der Komik in TKKG junior und TKKG für das literarische Lernen“, in: König, Nicola: Komik in aktueller Kinder- und Jugendliteratur, Trier: WVT, angenommen.*
4. *Literar- und medienästhetisches Lernen in Literatúrausstellungen, in: Helen Lehndorf, Volker Pietsch (Hrsg.): „Figuren, Räume, Perspektiven – (Re-)Konstruktionen literar- und medienästhetischen Lernens“, Berlin u.a.: Peter Lang 2021, angenommen.*
5. *Gemeinsam mit Jan Standke: Einleitung, in: dies. (Hrsg.): Historische Romane der Gegenwart im Deutschunterricht, i.V.*
6. *Gemeinsam mit Jan Standke: Kehlmanns historische Romane im Deutschunterricht, in: dies. (Hrsg.): Historische Romane der Gegenwart im Deutschunterricht, eingereicht.*
7. *Die Entwicklung eines didaktischen Modells der Hörspielanalyse am Beispiel der ‚Detektiv Thabo‘-Hörspielreihe, in: Lehnert, Nils; Schenker, Ina & Wicke, Andreas (Hrsg.): Gehörte Geschichten. Phänomene des Auditiven, Berlin: de Gruyter, angenommen.*
8. *„Fluchterfahrungen im Literaturunterricht der Primarstufe“, in: Ansari, Christine; Frank, Caroline (Hrsg.): Narrative der Flucht. Literatur-/medienwissenschaftliche und didaktische Perspektiven, Berlin et. al.: Peter Lang., angenommen, im Erscheinen.*
9. [Fluchtliteratur in der Primarstufe als fiktionaler Weltentwurf – didaktische Überlegungen zur Fokussierung des Konstruktcharakters von Fluchtliteratur in der Grundschule, in: MiDU](#)

- [\(II/2021\), hrsg. von Stefan Emmersberger, Peer Reviewed, S. 1-16.](#)
10. „Tanz der Tiefseequalle (2018) – ein Roman für den problemorientierten Literaturunterricht“, in: Literatur im Unterricht 4/2021, Trier: WVT 2021, S. 217-228.
  11. „In den falschen Körper geboren – Perspektiven eines gendersensibilisierenden Literaturunterrichts mit transidenten Figuren“, in: Dall’Armi, Julia v., Schurt, Verena (Hrsg.): Von der Vielheit der Geschlechter - Neue interdisziplinäre Beiträge zur Geschlechterdiskussion, Heidelberg: Springer 2021, S. 239-248.
  12. [„Grotesker Körper revisited? Daniel Kehlmanns Tyll \(2017\)“, in: Lehnert, Nils; Meinen, Iris \(Hrsg.\): Körperbilder in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bielefeld: transcript 2021, S. 191-205.](#)
  13. Gemeinsam mit Johanna Tönsing: Einleitung, in: dies. (Hrsg.): Zeitnutzung in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur – literaturwissenschaftliche und literaturdidaktische Perspektiven, Berlin: Frank + Timme 2021, S. 9-30.
  14. „Detektion und moralische Wertungen in TKKG und Die drei???. Perspektiven für den Literaturunterricht in der Sek. I“, in: Brendel-Perpina, Ina; Kretzschmar, Anna (Hrsg.): Serialität in der Kinder- und Jugendliteratur. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven, Baltmannsweiler: Schneider 2021, S. 226-234.
  15. Einleitung: Ausreißen in der Kinder- und Jugendliteratur, in: Bernhardt, Sebastian (Hrsg.): ‚Ausreißen‘ in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur. Analysen und didaktische Perspektiven, Schriftenreihe „Kinder- und Jugendliteratur. Themen – Ästhetik – Didaktik“, hrsg. von Jan Standke, Band 1, Baltmannsweiler: Schneider 2021, S. 5-27.
  16. Zwei ungleiche Ausreißer\*innen. Stefanie Höflers Tanz der Tiefseequalle, in: Bernhardt, Sebastian (Hrsg.): ‚Ausreißen‘ in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur. Analysen und didaktische Perspektiven, Schriftenreihe „Kinder- und Jugendliteratur. Themen – Ästhetik – Didaktik“, hrsg. von Jan Standke, Band 1, Baltmannsweiler: Schneider 2021, S. 203-228.
  17. [Flipped Classroom als kompetenzorientierte Perspektive für literaturwissenschaftliche und -didaktische Seminare : ein Praxisbericht, in: Konferenzveröffentlichung Digitale Lehre Germanistik, Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Frankfurt a.M. 2021.](#)
  18. „Fremdverstehen in und durch Juli Zehs Kinderbuch ‚Das Land der Menschen‘ (2008)“, in: Standke, Jan (Hrsg.): Das Werk Juli Zehs in literaturdidaktischer Perspektive, Band 5 der Beiträge zur Didaktik der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Trier: WVT 2020, S. 63-76.
  19. „Literarisches Lernen in einer Literatausstellung?“, in: Grünewald, Andreas; Hethey, Meike und Struve, Karen (Hrsg.): KONTROVERS – Literaturdidaktik meets Literaturwissenschaft, Band 14 der Studien zur Fremdsprachendidaktik und Spracherwerbsforschung, Trier: WVT 2020, S. 335-350.
  20. „Transgender in der Kinder- und Jugendliteratur – Analysen und literaturdidaktische Perspektiven“, in: Jeleč, Marijana (Hrsg.): Tendenzen der Gegenwartsliteratur. Literaturwissenschaftliche und literaturdidaktische Perspektiven, doppelt peer-reviewed, Berlin: Peter Lang 2019, S. 127-148.
  21. „Robert Seethalers ‚Das Feld‘ im Literaturunterricht“, in: Literatur im Unterricht 4/2019, Trier: WVT 2019, S. 255-266.
  22. Gemeinsam mit Standke, Jan (Co-Autorschaft): „Gegenwartsliteratur“, in: Grundthemen der Literaturwissenschaft, Band 14: Literaturdidaktik, hrsg. von Lütge, Christiane, Berlin: De Gruyter 2019, S. 319-337.
  23. „Desautomatisierung der Sprache in ausgewählten Texten der Gegenwartsliteratur – eine Perspektive für integrativen Deutschunterricht“, in: Lang-Groth, Imke und Neef, Martin (Hrsg.): Facetten der deutschen Sprache, Berlin: Peter Lang 2018, S. 235-253.
  24. „Dekategorisierung in Susan Krellers Schneerose – Perspektiven für literarisches Lernen im inklusiven Deutschunterricht mit einer Ganzschrift“, in: Standke, Jan (Hrsg.): Gegenwartsliteratur im inklusiven Deutschunterricht, Band 2 der Beiträge zur Didaktik der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Trier: WVT 2017, S. 203-218.

25. „Susan Kreller: Schneeriese“, in: Standke, Jan und Spinner, Kaspar H. (Hrsg.): Erzählende Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht: Textvorschläge, Didaktik, Methodik. Stuttgart: UTB 2016, S. 214-217.
26. „Leonie Ossowski: Stern ohne Himmel“, in: Standke, Jan und Spinner, Kaspar H. (Hrsg.): Erzählende Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht: Textvorschläge, Didaktik, Methodik. Stuttgart: UTB 2016, S. 294-299.
27. „Recht vs. Moral am Beispiel der Thematisierung von Sterbehilfe in literarischen Texten um 1900“, in: Friedrich, Hans-Edwin und Ort, Claus-Michael (Hrsg.): Recht und Moral. Zur gesellschaftlichen Selbstverständigung über ‚Verbrechen‘ vom 17. bis zum 21. Jahrhundert, Berlin: Duncker und Humblot 2015, S. 381-399.
28. „Das neu erworbene Postkartenkonvolut Thomas Manns an Heinrich Mann – erste Einblicke und Perspektiven“, gemeinsam mit Wißkirchen, Hans (Co-Autorschaft), in: Heinrich Mann- Jahrbuch 2013, Lübeck: Schmidt Römhild, S. 177-196.
29. Von Mann zu Mann.“, in: Arsprototo 1/2013, hrsg. von der Kulturstiftung der Länder, Berlin 2013, S. 18-25.
30. „Authentische Zeilen an den älteren Bruder. Analyse der neu entdeckten Postkarten von Thomas an Heinrich Mann“, in: ZKFL Jahrbuch 2013, S. 38-39.

## Rezensionen

### Hörmedien-Rezensionen auf [kinderundjugendmedien.de](http://kinderundjugendmedien.de) zu

1. TKKG junior Folge 1: Auf frischer Tat ertappt, 2020.
2. Mark-Uwe Kling: Der Tag, an dem die Oma das Internet kaputt gemacht hat, 2020.
3. Thilo Reffert: Linie 912 (Hörspiel), 2020.
4. Frank Maria Reifenberg: Wo die Freiheit wächst (Hörspiel, 2021).

### Fachbuch-Rezension auf [kinderundjugendmedien.de](http://kinderundjugendmedien.de) zu

1. Iris Schäfer (Hrsg.): Zur Ästhetik psychischer Krankheit in kinder- und jugendliterarischen Medien, V&R unipress, 2020.
2. Ina Brendel-Perpina: Literarische Wertung als kulturelle Praxis. Kritik, Urteilsbildung und die digitalen Medien im Deutschunterricht (=Habilitationsschrift), University of Bamberg Press 2019, eingereicht.
- 3.

## Redaktionsleitungen

1. Heinrich Mann Jahrbuch 30/2012.
2. Heinrich Mann Jahrbuch 31/2013.

## Vorträge

1. 09/2022: *Mehrdeutigkeitskonzepte im Kurzfilm. Fachdidaktische Perspektiven*, Keynote auf dem gleichnamigen Panel des Germanistentags 2022 in Paderborn, Leitung: Dr. Lea Grimm und Dr. Stefan Emmersberger.
2. 09/2022: Satire in der Grundschule am Beispiel von Mark-Uwe Klings „Am Tag, als Oma das Internet kaputt gemacht hat“, Germanistentag 2022 in Paderborn, Leitung des Panels: Prof. Dr. Tilman von Brand.
3. 10.11.2021: „*Historische Romane der Gegenwartsliteratur – Potenziale für das literarische Lernen am Beispiel von Kehlmanns 'Die Vermessung der Welt' und 'Tyll'*“, Forschungskolloquium der PH Schwäbisch Gmünd.

4. 26.10.2021: *Literatur ausstellen? Ein scheinbares Paradoxon*, Studium Generale Braunschweig (Online).
5. 05.10.2021: *Fiktionalitätskompetenz und Fluchtliteratur?* Auf der 35. Jahrestagung der AG Medien am 5. und 6. Oktober 2021 (Online).
6. 01.07.2021: *Detektion in Rocky Beach. Die Aufklärung des Rätselhaften in ‚Die drei ???‘*, Württembergische Landesbibliothek Stuttgart (Online).
7. 15.06.2021: *Literatur im Ausstellungsraum?*, Seniorenhochschule der PH Schwäbisch Gmünd (online)
8. 19.05.2021: *Literarästhetisches Lernen in Literatúrausstellungen. Ein Forschungsbericht*, Forschungskolloquium der PH Schwäbisch Gmünd (Online).
9. 19.05.2021: *Trans-Gender in der aktuellen KJL. Ein Workshop*, Genderwoche der PH Schwäbisch Gmünd (Online).
10. 22.04.2021: *Apache 207 als Persiflage des Gangstarap*, Rap und Gewalt, PH Schwäbisch Gmünd (Online).
11. 08.04.2021: *Self optimizing in german KJL*, ACLA Conference (The American Comparative Literature Association's 2021 Annual Meeting, Online).
12. 26.10.2020: *Potenziale der Komik im Hörspiel für das literarische Lernen*, Studium Generale TU Braunschweig (Online).
13. 23.09.2020: *Perspektiven des Einübens literarischer Kompetenzen in Literatúrausstellungen* auf dem Symposium Deutschdidaktik in Hildesheim, ersatzweise ausgebracht als Online-Tagung.
14. 26.06.2020: *Potenziale der Komik in TKKG junior und TKKG für das literarische Lernen* auf der Tagung „Komik in aktueller Kinder- und Jugendliteratur“ in Greifswald, wegen der Pandemie entfallen!
15. 08.01.2020: *Das Werte- und Normensystem in TKKG und Die drei ???* im Rahmen der Tagung „Von Samsen, Detektiven und Banden in Folge. Kinder- und Jugendliterarische (Buch-)Serien im Deutschunterricht (7.1. – 8.1. an der katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt)
16. 22.10.2019: *Das dritte Geschlecht in der aktuellen Jugendliteratur – Perspektiven für den Literaturunterricht?* im Rahmen des „Studium Generale“ an der TU Braunschweig.
17. 24.09.2019: Die Perspektivgebundenheit zeitlicher Wahrnehmung in ausgewählten Texten der KJL, auf dem Germanistentag in Saarbrücken im Panel „Zeitknappheit“.
18. 01.11.2018: *‚Lasst mich doch einfach in Frieden.‘ Unverständlichkeiten und Versuche der Sinnstiftung in Texten Patrick Süskinds* im Rahmen der Vortragsreihe „Wissenschaft und Populärkultur“ der Fakultät 6 der TU Braunschweig
19. 17.05.2018: *Kann Töten ein moralisches Gebot sein? Tötung auf Verlangen in literarischen Texten von Realismus bis Frühe Moderne* im Rahmen der Vorlesungsreihe „Wissenschaft und Populärkultur“ der Fakultät 6 der TU Braunschweig.
20. 09.03.2018: *Literaturwissenschaftliche Grundlegung eines literaturdidaktischen Desiderats – zur Theorie des literarischen Lernens im Literaturmuseum* im Rahmen der Tagung „Kontrovers! Literaturdidaktik meets Literaturwissenschaft in Bremen.
21. 10.04.2017: *Erotische Grenzüberschreitungen in Literatur und Medien von 1850 bis heute* im Rahmen der Vorlesungsreihe „Wissenschaft und Populärkultur“ der Fakultät 6 der TU Braunschweig.
22. 10.05.2016: *Wo die Sprache an ihre Grenzen stößt. Unausdrückbares in ausgewählten Texten der deutschen Gegenwartsliteratur* im Rahmen der Ringvorlesung „Facetten der Deutschen Sprache“ des Instituts für Germanistik der TU Braunschweig.
23. 11.04.2016: *Spielen mit musikalischen Formen? Die Entstehung des Komischen bei Helge Schneider und Hape Kerkeling* im Rahmen der Vorlesungsreihe „Wissenschaft und Populärkultur“ der Fakultät 6 der TU Braunschweig.
24. 10.10.2013: *Schriftbildlichkeit in Kommunikationen*, Vortrag im Rahmen des Kolloquiums „Schriftbilder in Lübecker Sammlungen und Ausstellungen.

Interdisziplinäres Kolloquium zur Ikonizität, operativen Funktion und kulturellen Praxis der Notation“ vom 9.10. – 11.10.2013.

25. 16.03.2013: Das neu erworbene Postkartenkonvolut Thomas Manns an Heinrich Mann – *erste Einblicke und Perspektiven*, Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der Heinrich Mann-Gesellschaft 2013 „Ein Drama kann niemals nackt genug sein.“ – Dramen und szenische Texte Heinrich Manns, gemeinsam mit Prof. Dr. Hans Wißkirchen.
26. 15.05.2012: Wahrnehmung und Bewusstseins(dis-)kontinuität: Die Außenseiterfiguren in Patrick Süskinds ‚Die Geschichte von Herrn Sommer‘ und ‚Das Parfum‘, Disputation.
27. 20.10.2011: ‚Tötung auf Verlangen‘ in der Literatur nach 1850, Vortrag im Rahmen der interdisziplinären Tagung am Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel vom 19. bis 22. Oktober 2011 mit dem Titel „Recht und Moral. Mediale Konstellationen gesellschaftlicher Selbstverständigung über ‚Verbrechen‘ vom 17. bis zum 21. Jahrhundert“.

## Ausstellungen

1. Redaktionelle Mitarbeit am Ausstellungsprojekt „Künste im Exil“ ([www.kuenste-im-exil.de](http://www.kuenste-im-exil.de)) des *Deutschen Exilarchivs der Deutschen Nationalbibliothek Frankfurt/Main, 2013*.
2. Wissenschaftliche Konzeption und Mitorganisation von „Ich habe nicht ganz wenig zu erzählen.“ Präsentation neu entdeckter Postkarten von Thomas an Heinrich Mann (23.11.2012 – 6.1.2013 im Buddenbrookhaus. Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum der Hansestadt Lübeck), 2012.

## Tagungen

1. Gemeinsam mit Dr. Thomas Hardtke: Interpretationsverfahren der germanistischen Literaturdidaktik und didaktische Referenzkonzepte, 09/2021 an der PH Schwäbisch Gmünd, online.
2. Gemeinsam mit Dr. Ina Henke: Erzähltheorie(n) und Literaturunterricht. Verhandlungen eines schwierigen Verhältnisses“, 03/2022, Münster.

## Öffentlichkeitsarbeit

- Gemeinsam mit Dr. Eva-Maria Dichtl: wöchentliche Lektüreempfehlung in der Rems-Zeitung, 5 eigene Beiträge, 04/2020-12/2020.
- Bücher-VLOG-Plattform von Studierenden mit Lektüretipps und spielerischen Umgangsweisen mit Literatur, PH Schwäbisch Gmünd
- Einrichtung einer Online-Plattform mit Erklärvideos und Übungen zum literarischen Lernen an der PH Schwäbisch Gmünd aus Mitteln zur digitalen Ertüchtigung gemeinsam mit Dr. Eva-Maria Dichtl
- Einrichtung einer Reihe mit Lesungen für Studierende (u.a. Nils Mohl) an der PH Schwäbisch Gmünd

## Literaturempfehlungen für Grundschulkinder in der regionalen Rems-Zeitung:

„Literaturempfehlungen aus dem BUFO“, folgende eigene Lektüreempfehlungen:

- Oh, wie schön ist Panama (Medienverbund), 18.April 2020, S. 24.
- Die große Wörterfabrik, 25.Mai 2020, S. 15.

- Gemeinsam mit Eva-Maria Dichtl: Coronavirus. Ein Buch für Kinder, 30.Mai 2020, S. 29.
- Nils Mohls Lyrik, 20.Juni 2020, S. 26.
- Mein ganzer Tag, 01.August 2020, S. 21.
- Der verrückte Erfinderschuppen, 05. September.
- Viele Grüße aus dem Algenwäldchen, 02. Oktober 2020.
- Die Vunderwollen, 20. Oktober 2020.
- Leseempfehlungen zum bundesweiten Vorlesetag, 20.11.2020.